

<b>GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA</b>
<b>TAPICES, ALFOMBRAS Y TEXTILES</b>

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
<b>CÓDIGO:</b>		<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>		<b>TIPO:</b>	
Créditos totales 6		Créditos teóricos 2		Créditos prácticos 4	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
60	42	20	14	40	28
<b>CURSO:</b>		<b>CUATRIMESTRE: 2</b>		<b>CICLO:</b>	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MÚSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA		
E-MAIL <a href="mailto:ventura@ugr.es">ventura@ugr.es</a>	TF: 246354	FAX:
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA
------------------------------------

<b>1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:</b> Iniciación al arte textil, desde los sistemas clásicos a las nuevas relaciones con el arte moderno
---

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<i>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</i>	Asignatura de libre configuración
<i>2.2. Recomendaciones</i>	Es recomendable para cualquier estudiante de la universidad, bien como actividad didáctica para la educación formal, no formal o como actividad recreativa.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1. Competencias transversales genéricas</b>	Esta asignatura complementa a otras, troncales y optativas, ya que parte de nuestro patrimonio artístico, son tapices. Esta formación se hace necesaria para cualquier persona, ya que desde que nacemos hasta que morimos, estamos envueltos en textiles.
<b>3.2. Competencias específicas</b>	<p><i>Cognitivas (Saber):</i> Trataremos de que los alumno/as adquieran el conocimiento y la comprensión del hecho artístico en general, y en especial todo lo relacionado, con el origen y evolución del arte textil, desde sus comienzos hacia el 1400 adC hasta nuestros días, incidiendo en su formación artística a nivel educativo en primaria y secundaria.</p> <p><i>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</i> Se procura que el alumnado aprenda el mayor nº de procedimiento y técnicas, para después aplicarlos a la creación de: tapices, alfombras, colgaduras, colas, anudados y pinturas en tela</p>

	<p><b>Actitudinales (Ser):</b>  La consecución de las anteriores de las anteriores competencias y posteriores objetivos, les lleva a ser una persona con una formación más integra, más armónica y más equilibrada. Pues en la medida que pensamos, creamos y hacemos cosas con nuestras propias manos, nos valoramos más, subimos la autoestima, tendemos a ser menos consumistas, más autosuficientes y por tanto nos realizamos más como personas.</p>
--	---

<p><b>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</b></p> <p>A) Como objetivo Principal se pretende inicial a las alumnas/os, en los valores de la educación artística en general, y que comprendan que se puede hacer arte –figurativo o abstracto- con cualquier tipo de material.</p> <p>a) Dotar al alumnado de una formación teórico-práctica, con el fin de acrecentar sus capacidades de: percepción, creación, procedimientos, expresión y comunicación cultural. Es decir que aprendan a: ver componer, hacer, y a gozar de sus producciones.</p> <p>b) Conocer y valorar el origen y la evolución histórica del tapiz y del textil en general.</p> <p>c) A través del conocimiento de obras artísticas y de la metodología proyectual, prepararles para realizar sus propios diseños, creando obras artísticas equilibradas.</p> <p>d) Desarrollo de habilidades y destrezas, de la imaginación y de la creatividad para la obtención de nuevos productos.</p> <p>e) Conocer, elaborar y utilizar los materiales y herramientas necesarios para la realización de estas actividades.</p> <p>f) Realizar estudios e indagaciones para llevar a cabo, distintas unidades didácticas en distintos medios y con alumnado heterogéneo.</p> <p>g) Que el alumnado intente globalizar con otras materias y valores así como es, con los nuevos proyectos educativos que se propongan en el curso.</p>
--

<p><b>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</b>  <u>TEÓRICOS:</u></p> <p>1.- ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS TAPICES Y ALFOMBRAS</p> <p>2.- PRINCIPALES TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS TEJIDOS, ESTUDIO DE OBRAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL TEMA.</p> <p>3.- LOS MATERIALES TEXTILES Y EL ARTE MODERNO</p> <p>4.- ESTUDIO DE OBRAS ARTÍSTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE DE ACCIÓN</p> <p>5.- METODOLOGÍA PROYECTUAL Y MOTIVACIÓN PARA LA CREATIVIDAD</p> <p>6.- ARTE Y PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS Y DE LOS COLORES</p>
--

## **CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

### **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS APLICADOS A LA PRÁCTICA:**

- elaboración de bocetos, construcción de un telar de alto lizo con madera y otro de cartón
- aprendizaje de ligamentos y puntos básicos para tapices y alfombras.
- varios tipos de nudos, colas: sobre-puestos ibicencos, Patchwrk. Y bajo cristal.
- Pinturas en tela: Batik, a pincel, seda, estarcido, con sellos y hojas.

### **OPTATIVOS:**

- Trabajo de investigación teórico-práctico. UNIDAD DIDÁCTICA, aplicada a la especialidad de cada una/o
- Arte de acción, instalación, o teatro de marionetas de tela.
- Mural de hilos tensados o anudados

## **6. METODOLOGÍA**

### **METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS TEÓRICOS:**

Los temas se explican a través de imágenes, y esquemas, la teoría se facilita por fotocopias, los alumnos la subrayan, la esquematizan, hacen bocetos, aplican la metodología proyectual y hacen una memoria. También pueden optar por desarrollar los temas por su cuenta y realizar una prueba teórica por escrito.

### **METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS PRÁCTICOS:**

Los alumnos deben de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica, empezamos realizando, cinco o seis bocetos, con los cuales realizaremos los trabajos prácticos. Dos o tres deben estar inspirados en la web, [fotodialogos.org](http://fotodialogos.org)\*, otros bocetos deben estar inspirados en redes modulares, otro de tipo arabesco y otro debe estar inspirado en una creencia o valor humano e ir reflexionado de cómo podemos educar –en otro lenguaje- en cualquier asignatura sobre cosas que realmente son importantes en el crecimiento personal de los alumnos/as. \* **LOS BOCETOS** no es hacer una copia de la web, sino crear una/s imágenes nuevas y coherentes.

## **7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A**

<b>ACTIVIDADES</b>	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Explicación teórica del temario. Realización de las siguientes actividades obligatorias: 1.- Muestrario de ligamentos y puntos básicos, para tapiz, alfombra y textiles. Para la alfombra es necesario un trozo de arpillera (20x20), aguja de lana, hilo. 2.- Para la muestra de tapiz hace falta, una caja de zapatos reforzada, o el telar de unos (40x60 cms. Formado por listones de 1,5x3cm) 3.- Muestrario de de pintura en tela: batik, estarcidos, nudos, a pincel. 4.- Memoria del curso se compone de: cuerpo. Programa, apuntes subrayados y esquematizados, bocetos, m. proyectual, visitas a exposiciones etc.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	El aprendizaje de los distintos procedimientos y técnicas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Una vez que los alumnos saben los procedimientos tienen que ir trabajando el tapiz o la alfombra o colgadura y el colas en tamaño grande y en pintura en tela de loneta, un cojín o mantel o cuadro etc.

### **Observaciones:**

Los alumnos/as deben venir siempre provistos de todos los materiales que necesiten, para dos actividades, ya que no todos pueden trabajar al mismo tiempo, las mismas técnicas: tijeras, agujas, telas viejas de algodón para las muestras de pintura. Lanas de colores, trozos de retales, lonetas, etc

## **8. EVALUACIÓN**

Criterios	En la evaluación de esta asignatura, se tendrá muy en cuenta los procesos de trabajo en clase y el resultado creativo, original y artístico, así como su cantidad y calidad de los ejercicios presentados
Instrumentos y técnicas	La carpeta-catalogo donde van todas las muestras, se evaluará por la profesora por los propios alumnos. El resto de trabajos por la profesora. Los alumnos/as deben hacer fotos de los procesos de trabajo de las actividades que se hacen fuera de clase.
Criterios de Calificación	<i>Para aprobar es suficiente con realizar bien el 90% de los trabajos obligatorios. Para nota, se debe realizar algunos de los optativos y todos los obligatorios perfectos. Se ponen puntos positivos por asistencia puntual desde el principio de curso, trabajar en clase sin perder el tiempo, dejar todo recogido, mesas y pinceles limpios.</i>  <i>Los alumnos/as que por motivos justificados no asisten al menos al 60% de las clases, realizarán por su cuenta las actividades obligatorias, que presentarán el día del examen teórico-práctico, que se fija por la facultad.</i>

## 9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	ARNHEIM, R.: (1987) "Arte y percepción visual" ed. Alianza y forma ELLIOT E.: (1995) "Educar la visión" Ed. Paidós CATALOGO DE TAPICES DEL PATRIMONIO NACIONAL. F. Bellas Artes A. VARIOS.: (2003) "DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA". Ed. Pearsom GINSBURG, M.: (1993) "La historia de los textiles" Ed. Libsa
ESPECÍFICA	ARUJO, a.: (2001) "Vamos a crear con tejidos". Madrid BABINGTON, A.: "Tapices Creativos", Ed. Ceac, Barcelona BRAHIC, C.: (1993) "El telar", -ed. Parramón CASTELLOTE, H. "Artesanía vegetal", Ed. R. Nacional MODY, M.: (1995) "Decoración en tela". Ed. Celeste OEF Y MARSCHAL, : (1999) "Cuadros con elementos naturales", Barcelona PARMA, E.: "los tejidos". Ed. Catedra SHORT, J.: (1981) "Los tejidos creativos". Ed. Ceac WARK, J.: (1985) "2 Recetería Artesana" Ed. Ceac

## 10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

- En las primeras semanas, se explica la teoría y se van practicando los distintos tipos de técnicas.
- Los bocetos se entregan y se discuten, en clase y en tutorías hasta el día 15 de marzo que se deben empezar los trabajos definitivos.
- La carpeta-catalogo se entrega el día 29 de marzo.
- La memoria se puede entregar hasta el día 8 de mayo.
- Los demás trabajos se entregan día 7 de junio.