

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
TAPICES, ALFOMBRAS Y TEXTILES

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO:		PLAN DE ESTUDIOS:		TIPO:	
Créditos totales 6		Créditos teóricos 2		Créditos prácticos 4	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
60	42	20	14	40	28
CURSO:		CUATRIMESTRE: 2		CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MÚSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA		
E-MAIL ventura@ugr.es	TF: 246354	FAX:
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Iniciación al arte textil, desde los sistemas clásicos a las nuevas relaciones con el arte moderno

2. SITUACIÓN	
<i>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</i>	Asignatura de libre configuración
<i>2.2. Recomendaciones</i>	Es recomendable para cualquier estudiante de la universidad, bien como actividad didáctica para la educación formal, no formal o como actividad recreativa.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	Esta asignatura complementa a otras, troncales y optativas, ya que parte de nuestro patrimonio artístico, son tapices. Esta formación se hace necesaria para cualquier persona, ya que desde que nacemos hasta que morimos, estamos envueltos en textiles.
3.2. Competencias específicas	<p><i>Cognitivas (Saber):</i> Trataremos de que los alumno/as adquieran el conocimiento y la comprensión del hecho artístico en general, y en especial todo lo relacionado, con el origen y evolución del arte textil, desde sus comienzos hacia el 1400 adC hasta nuestros días, incidiendo en su formación artística a nivel educativo en primaria y secundaria.</p> <p><i>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</i> Se procura que el alumnado aprenda el mayor nº de procedimiento y técnicas, para después aplicarlos a la creación de: tapices, alfombras, colgaduras, colas, anudados y pinturas en tela</p>

	<p>Actitudinales (Ser): La consecución de las anteriores de las anteriores competencias y posteriores objetivos, les lleva a ser una persona con una formación más integra, más armónica y más equilibrada. Pues en la medida que pensamos, creamos y hacemos cosas con nuestras propias manos, nos valoramos más, subimos la autoestima, tendemos a ser menos consumistas, más autosuficientes y por tanto nos realizamos más como personas.</p>
--	---

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <p>A) Como objetivo Principal se pretende inicial a las alumnas/os, en los valores de la educación artística en general, y que comprendan que se puede hacer arte –figurativo o abstracto- con cualquier tipo de material.</p> <p>a) Dotar al alumnado de una formación teórico-práctica, con el fin de acrecentar sus capacidades de: percepción, creación, procedimientos, expresión y comunicación cultural. Es decir que aprendan a: ver componer, hacer, y a gozar de sus producciones.</p> <p>b) Conocer y valorar el origen y la evolución histórica del tapiz y del textil en general.</p> <p>c) A través del conocimiento de obras artísticas y de la metodología proyectual, prepararles para realizar sus propios diseños, creando obras artísticas equilibradas.</p> <p>d) Desarrollo de habilidades y destrezas, de la imaginación y de la creatividad para la obtención de nuevos productos.</p> <p>e) Conocer, elaborar y utilizar los materiales y herramientas necesarios para la realización de estas actividades.</p> <p>f) Realizar estudios e indagaciones para llevar a cabo, distintas unidades didácticas en distintos medios y con alumnado heterogéneo.</p> <p>g) Que el alumnado intente globalizar con otras materias y valores así como es, con los nuevos proyectos educativos que se propongan en el curso.</p>
--

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS <u>TEÓRICOS:</u></p> <p>1.- ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS TAPICES Y ALFOMBRAS</p> <p>2.- PRINCIPALES TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS TEJIDOS, ESTUDIO DE OBRAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL TEMA.</p> <p>3.- LOS MATERIALES TEXTILES Y EL ARTE MODERNO</p> <p>4.- ESTUDIO DE OBRAS ARTÍSTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE DE ACCIÓN</p> <p>5.- METODOLOGÍA PROYECTUAL Y MOTIVACIÓN PARA LA CREATIVIDAD</p> <p>6.- ARTE Y PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS Y DE LOS COLORES</p>
--

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS APLICADOS A LA PRÁCTICA:

- elaboración de bocetos, construcción de un telar de alto lizo con madera y otro de cartón
- aprendizaje de ligamentos y puntos básicos para tapices y alfombras.
- varios tipos de nudos, colas: sobre-puestos ibicencos, Patchwrk. Y bajo cristal.
- Pinturas en tela: Batik, a pincel, seda, estarcido, con sellos y hojas.

OPTATIVOS:

- Trabajo de investigación teórico-práctico. UNIDAD DIDÁCTICA, aplicada a la especialidad de cada una/o
- Arte de acción, instalación, o teatro de marionetas de tela.
- Mural de hilos tensados o anudados

6. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS TEÓRICOS:

Los temas se explican a través de imágenes, y esquemas, la teoría se facilita por fotocopias, los alumnos la subrayan, la esquematizan, hacen bocetos, aplican la metodología proyectual y hacen una memoria. También pueden optar por desarrollar los temas por su cuenta y realizar una prueba teórica por escrito.

METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS PRÁCTICOS:

Los alumnos deben de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica, empezamos realizando, cinco o seis bocetos, con los cuales realizaremos los trabajos prácticos. Dos o tres deben estar inspirados en la web, fotodialogos.org*, otros bocetos deben estar inspirados en redes modulares, otro de tipo arabesco y otro debe estar inspirado en una creencia o valor humano e ir reflexionado de cómo podemos educar –en otro lenguaje- en cualquier asignatura sobre cosas que realmente son importantes en el crecimiento personal de los alumnos/as. * **LOS BOCETOS** no es hacer una copia de la web, sino crear una/s imágenes nuevas y coherentes.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Explicación teórica del temario. Realización de las siguientes actividades obligatorias: 1.- Muestrario de ligamentos y puntos básicos, para tapiz, alfombra y textiles. Para la alfombra es necesario un trozo de arpillera (20x20), aguja de lana, hilo. 2.- Para la muestra de tapiz hace falta, una caja de zapatos reforzada, o el telar de unos (40x60 cms. Formado por listones de 1,5x3cm) 3.- Muestrario de de pintura en tela: batik, estarcidos, nudos, a pincel. 4.- Memoria del curso se compone de: cuerpo. Programa, apuntes subrayados y esquematizados, bocetos, m. proyectual, visitas a exposiciones etc.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	El aprendizaje de los distintos procedimientos y técnicas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Una vez que los alumnos saben los procedimientos tienen que ir trabajando el tapiz o la alfombra o colgadura y el colas en tamaño grande y en pintura en tela de loneta, un cojín o mantel o cuadro etc.

Observaciones:

Los alumnos/as deben venir siempre provistos de todos los materiales que necesiten, para dos actividades, ya que no todos pueden trabajar al mismo tiempo, las mismas técnicas: tijeras, agujas, telas viejas de algodón para las muestras de pintura. Lanitas de colores, trozos de retales, lonetas, etc

8. EVALUACIÓN

Criterios	En la evaluación de esta asignatura, se tendrá muy en cuenta los procesos de trabajo en clase y el resultado creativo, original y artístico, así como su cantidad y calidad de los ejercicios presentados
Instrumentos y técnicas	La carpeta-catalogo donde van todas las muestras, se evaluará por la profesora por los propios alumnos. El resto de trabajos por la profesora. Los alumnos/as deben hacer fotos de los procesos de trabajo de las actividades que se hacen fuera de clase.
Criterios de Calificación	<i>Para aprobar es suficiente con realizar bien el 90% de los trabajos obligatorios. Para nota, se debe realizar algunos de los optativos y todos los obligatorios perfectos. Se ponen puntos positivos por asistencia puntual desde el principio de curso, trabajar en clase sin perder el tiempo, dejar todo recogido, mesas y pinceles limpios.</i> <i>Los alumnos/as que por motivos justificados no asisten al menos al 60% de las clases, realizarán por su cuenta las actividades obligatorias, que presentarán el día del examen teórico-práctico, que se fija por la facultad.</i>

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	ARNHEIM, R.: (1987) "Arte y percepción visual" ed. Alianza y forma ELLIOT E.: (1995) "Educar la visión" Ed. Paidós CATALOGO DE TAPICES DEL PATRIMONIO NACIONAL. F. Bellas Artes A. VARIOS.: (2003) "DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA". Ed. Pearsom GINSBURG, M.: (1993) "La historia de los textiles" Ed. Libsa
ESPECÍFICA	ARUJO, a.: (2001) "Vamos a crear con tejidos". Madrid BABINGTON, A.: "Tapices Creativos", Ed. Ceac, Barcelona BRAHIC, C.: (1993) "El telar", -ed. Parramon CASTELLOTE, H. "Artesanía vegetal", Ed. R. Nacional MODY, M.: (1995) "Decoración en tela". Ed. Celeste OEF Y MARSCHAL, : (1999) "Cuadros con elementos naturales", Barcelona PARMA, E.: "los tejidos". Ed. Catedra SHORT, J.: (1981) "Los tejidos creativos". Ed Ceac WARK, J.: (1985) "2 Recetería Artesana" Ed. Ceac

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

- En las primeras semanas, se explica la teoría y se van practicando los distintos tipos de técnicas.
- Los bocetos se entregan y se discuten, en clase y en tutorías hasta el día 15 de marzo que se deben empezar los trabajos definitivos.
- La carpeta-catalogo se entrega el día 29 de marzo.
- La memoria se puede entregar hasta el día 8 de mayo.
- Los demás trabajos se entregan día 7 de junio.